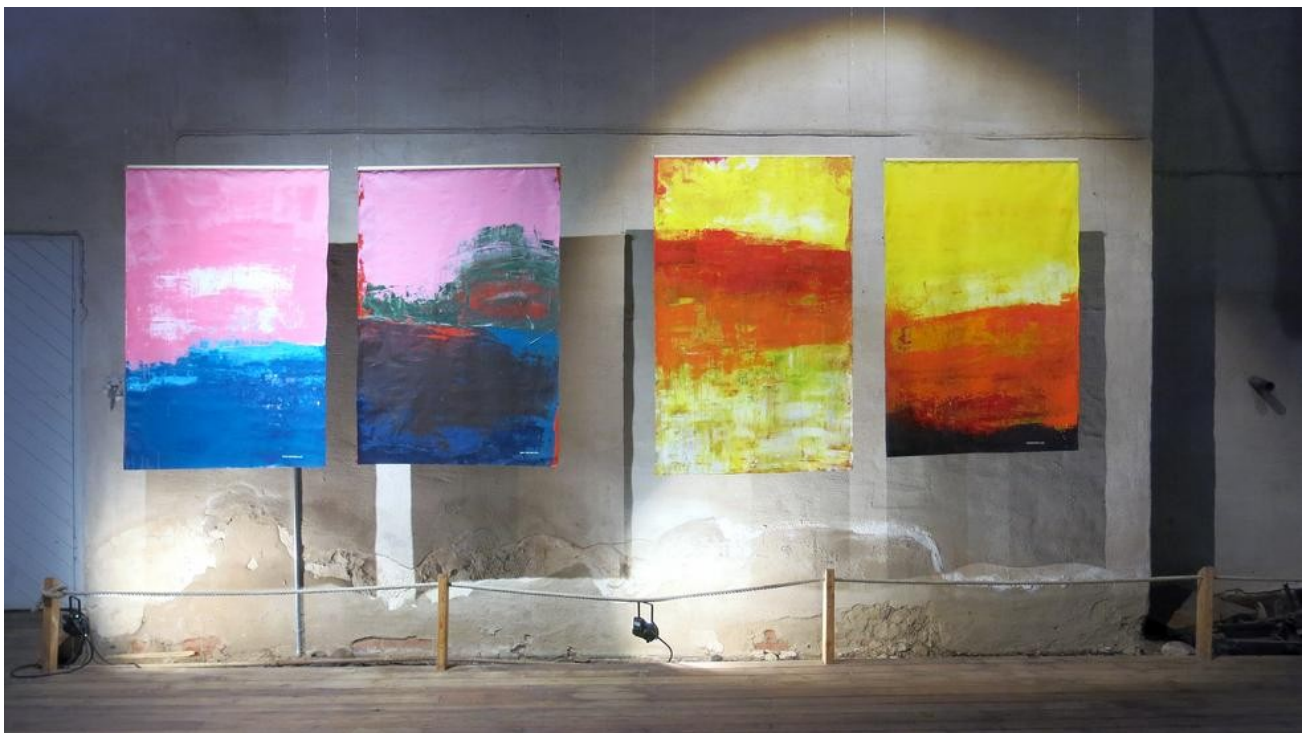


# Missa inte Gästriklands häftiga industrikatedral!

GD Kulturs senaste konst juni utflykt går till Malin Wikström och broderikollektivet Fimbrias utställningar i Wij Trädgårdars valsverk.

- [Kristian EkenbergText](#)



Malin Wikströms målningar passar mycket bra in i Valsverkets industrikatedral.

Bild: Kristian Ekenberg

Fakta

## Konstutflykt

Sommar och semester innebär en möjlighet att upptäcka konsten som finns en bit bort. Under sommaren ger GD Kultur tips på utställningar som finns på utflyktsavstånd. Nära och lite längre bort.

I dag: **Malin Wikström** och broderikollektivet **Fimbria** som ställer ut i Valsverket, Wij Trädgårdar.

Hur mår du?

Hur många ärliga svar får den frågan? På varje ärligt svar går det tusen "bara bra", och det är den standardfrasen som har fått ge namn till Gävle-konstnären Malin Wikströms utställning i Valsverket vid Wij Trädgårdar i sommar.

Vi återkommer till den frågan, men först några ord om miljön. Valsverket är en fantastisk miljö att ställa ut i – om det är rätt slags konst som ställs ut, vill säga. Malin Wikströms stora målningar tillhör den kategorin.



Malin Wikström ställer ut i Valsverket vid Wij Trädgårdar i sommar. Foto: Privat

Särskilt målningen "Skymningstid", som hänger ensam, fungerar som en altartavla i denna industrikatedral som Valsverket kan liknas vid med sin höga takhöjd och nästan sakrala stämning.

"Skymningstid" visar någonting som jag tolkar som ett bränt landskap. Bakom det sotsvarta sänker sig en sol på en rosa himmel. Vackert och vemodigt. För vem är det skymningstid, kan man undra, och det är inte säkert att man vill ha svaret.

Den rosa färgen återkommer i flera av de stora målningarna som finns utplacerade runt om i Valsverket. I mörkret och den instängda kylan så lyser de som rosa solar. Det är ett abstrakt måleri med mycket struktur, och även om uttrycket är abstrakt så kan jag inte låta bli att läsa in Valsverkets miljö i ett par av målningarna som ser ut att ha smält metall rinnande över sig.



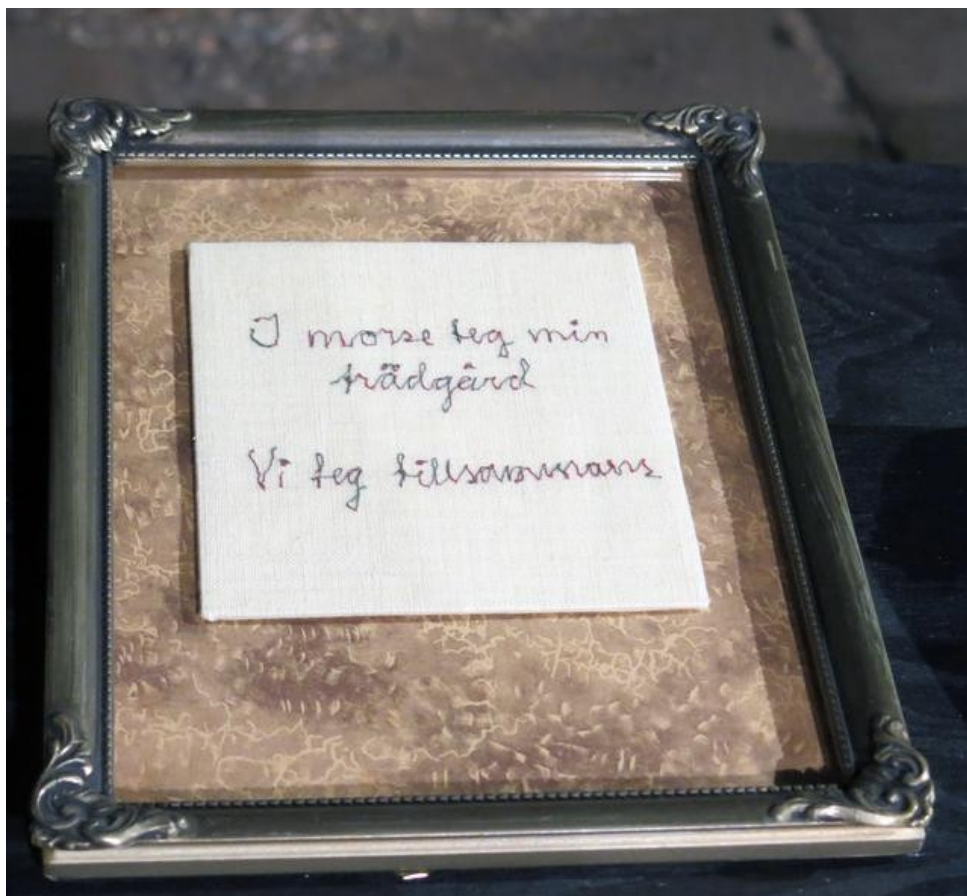
"Skymningstid" av Malin Wikström.

Bild: Kristian Ekenberg

Så den där frågan igen, "hur mår du?". Visst svarar vi inte ärligt på den för att det är ett brott mot sociala konventioner, men kanske är det också för svårt att rymma någonting så komplext som våra känsloliv i några få svarsmeningar. Extra svårt blir det måhända för människor som inte främst kanaliserar känslor i ord, utan kanske som musik eller färger.

Antingen så kan vi fylla väggarna med ett dussin målningar av ett känslolandskap, eller så nöjer vi oss med ett "bra".

Malin Wikström har inte Valsverket för sig själv, här ställer också broderikollektivet Fimbria ut. Tolv damer från Västerbotten som ofta ställer ut tillsammans och arbetar på varsitt håll efter ett givet tema. Denna gång är det tolv ingångar till en trädgård som visas, och trädgårdsmotivet fick dem att söka sig till Wij Trädgårdar.



Britt-Lis Lindqvist har samtalat med sin trädgård.

Bild: Kristian Ekenberg

Broderierna fungerar bättre än vad man kan tro i Valsverket, men de går inte att jämföra med Malin Wikströms målningar. Jag tror att de två utställningarna hade

vunnit mer på att separeras tydligare från varandra. Det som Fimbria visar är goda exempel på hur mycket textilkonsten har vidgats under senare år. Här flödar kreativiteten och allting kan uttryckas med nål och tråd, från fräna politiska kommentarer till stilla reflektioner om tillvaron. Den stora variationen – att se hur vitt skilda tolkningar som kan göras av ett givet ämne – gör att man allt mer engagerat söker sig vidare bland textilobjekten för att se vad nästa konstnär har hittat på.