

Emelie Markgren, 24, om klardrömmarnas värld

11 juni 2022

I dag lördag öppnar Wij Trädgårdar för säsongen med nya utställningar och andra evenemang. Och så de prunkande trädgårdarna, förstås. Sommaren inleds med en av Gävleborgs mest spännande unga konstnärer: Emelie Markgren.

- [Kristian EkenbergText](#)

Det här är en recension. Analys och värderingar är skribentens egna.



Emelie Markgren är först ut av konstnärerna som ställer ut i Wij Trädgårdar i sommar. Senare väntar bland annat utställningar med Malin Wikström och Annelie Krantz.

Bild: Kristian Ekenberg

Har du klardrömt någon gång? Varit i en dröm men kunnat ta ett kliv utanför dig själv, drömmens skeende, och förstå att det är en dröm, rentav ta kontrollen över den?

Klardrömmar fascinerar konstnären Emelie Markgren från Hälsingland, som trots sina blott 24 år redan har gått ut Kungliga Konsthögskolan och kan beskrivas som en av Gävleborgs mest spännande konstnärer.



Skärmar återkommer i flera av målningarna, som portaler till en annan värld.

Bild: Kristian Ekenberg

Emelie Markgren arbetar vid sidan av måleriet med performance och hon har även en bakgrund som koreograf och dansare. Titeln på utställningen är "Lucid dancing" och dansen finns med som en liknelse när hon beskriver målningarna som "ett uppvaknande i de mönster som vardagen koreograferar åt oss".

Vid en första anblick kan man tänka att det är ett fotorealistiskt måleri, men så mycket realism finns inte i detta även om varje enskild detalj är realistiskt återgiven. Helheten är dock mer, i brist på ett bättre ord, surrealistisk.



Hjärnan blir lite trött av att leta efter logik i Emelie Markgrens bildmixar.

Bild: Kristian Ekenberg

Surrealisternas bilder var dock oftast mer flippade och främmande, medan allting i Emelie Markgrens måleri är ytterst vardagligt. Det blir krocken mellan de vardagliga detaljerna som blir surrealistisk. Vardaglig räcker inte som ord, utan det som jag förknippar med objekten i hennes måleri är ett slags landsbygdsvardag som jag minns från sommarstugan i min barndom, ett slags mormorsvärld med prydnadssaker i porslin och virkade dukar. Det tryggaste av trygga som Emelie Markgren osäkrar.

I flera av bilderna återkommer skärmen, antingen en datorskärm som står och skräpar eller ett par kvinnor som sitter fastsugna i en mobilskärm. Skärmen blir som en portal in i en annan värld. En målarduk finns också och har en liknande funktion som portal. En stängd, informationsfattig värld – i synnerhet på landsbygden – I har på några få decennier översvämmats av digitala ettor och nollor. Vad gör en sådan informationslavin med våra hjärnor?

Jag märker att jag blir ganska trött av att gå runt i Emelie Markgrens bildvärld. Hjärnan är konstruerad så att den vill se samband, och den får jobba på högvarv för att länka samman de disparata motiv som konstnären sammanfogar.



Objekt som från en mormorsvärld blandas i Emelie Markgrens måleri.

Bild: Kristian Ekenberg

Idén om *Das Unheimliche*, som Freud och andra psykoanalytiker arbetade med, gör sig påmind. Ögonblicket i vardagen när det välbekanta och trygga upplevs som obekant och främmande, kanske av att man exempelvis råkar se hemmet ur en ny vinkel. Tillvaron kan te sig som mest främmande i det allra mest välbekanta – när även ens innersta trygghet invaderas.

Emelie Markgren är en tekniskt skicklig målare som gör något mer av denna förmåga än att bara briljera. Hon ägnar sig åt det som konsten önskar göra när den har som störst anspråk – få oss att se världen på ett nytt sätt.

Fakta

Konst

Emelie Markgren

"Lucid dancing"

Ateljén, Wij Trädgårdar

Utställningen pågår till och med 10/7

18/6 hålls ett konstnärssamtal i anslutning till utställningen.