

# Annelie Krantz broderar bortom tid och rum

16 juli 2022

**För att fånga konturerna på himlen bortom vårt lilla solsystem behöver man vanligtvis NASA:s budget. Annelie Krantz behöver bara nål och tråd. Idag öppnar hennes utställning "Rester; speglingar" på Wij Trädgårdar i Ockelbo.**

- [Thomas OlssonText](#)



Annelie Krantz - "Samlar rester av en sargad tid" Bild: Thomas Olsson

## Konstutflykt

Sommar och semester innebär en möjlighet att upptäcka konsten som finns en bit bort. Under sommaren ger GD Kultur tips på utställningar som finns på utflyktsavstånd. Nära och lite längre bort.

I dag: Annelie Krantz med utställningen "Rester; speglingar" på Wij Trädgårdar i Ockelbo. Utställningen har öppet till 4 september.

Broderi är inget jag vanligtvis stannar upp för. Min relation till hantverket består främst av klämkäcka, söta och välkomnande citat mot vit bakgrund i

köken hemma hos mina mostrar. Alla har nog en sådan moster. Kanske också trenden att brodera mindre söta, mer ironiserande budskap. Jag minns tydligt en vän som broderat "fries before guys" på en kudde i sitt studentrum.

Men Annelie Krantz lyckas skildra något som endast NASA kan fånga i sina broderier. Annelie fångar sprakande supernovor i sönderfall, de tomma, tysta svarta hål som rymmer allt och inget, det ultravioletta skimret. Men med bara nål, tråd och färg i sin verktygslåda.

–Jag har alltid fascinerats av rymden, processer i natur och rymd intresserar mig, säger hon med ett leende, sönderfall och sammanfogningar.



Annelie Krantz – "Reminiscens" Bild: Thomas Olsson

Broderiet är en tidskrävande, nästan meditativ process för Annelie.

Spontaniteten kommer i färgandet, där ett verk kan få helt ny karaktär - och riktning. Hon testar sig fram, söker efter något. Vad det är vet hon inte förrän hon hittat det. Om man vet var man är, kan man inte veta var man är på väg, är hennes devis.



Annelie Krantz - "Sönderfall"

Bild: Thomas Olsson

Annelie är född och uppvuxen i Ockelbo, och har studerat textil vid konstfack i Stockholm och konstlinjen i Gävle. Hon skulle ställt ut sina textiler på Wij Trädgårdar redan förra sommaren, men pandemin kom emellan. Annelie har på senare tid sökt sig mot naturen i sina alster, men rymden kommer nog alltid finnas med.

–Mina teman går ju över många år, men det har blivit mer och mer naturmotiv, säger hon.

Värt att tillägga är att DN för ett tag sedan placerade Wij Trädgårdar högst på listan över utflyktsmål under sommaren. Besökare kan se hennes broderier fram till 4 september.