

Annelie Krantz från Ockelbo ställer ut på hemmaplan

16 juli 2022

Annelie Krantz från Ockelbo gör en organisk abstrakt textilkonst, där trådar och färger liksom kämpar om herraväldet. Nu hänger hon sina grejer på Wij trädgårdar.

- [Fredrik BjörkmanText](#)



Annelie Krantz, Ockelbo, född 1975.

Bild: Fredrik Björkman



"Sammlar rester av en sargad tid". Drygt en meter stor. Bild: Fredrik Björkman

Trypofobi. Fobi för oregelbundna håligheter.

Den otäcka känslan inför hål, porer, öppningar brukar jag ha svårt att förstå. Tills jag ser Annelie Krantz textilkonst på Wij trädgårdar.

Hon gör en intrikat abstrakt konst, lager av sömmar och färgfält. Och så låter hon stora hål uppstå i väven, som erosion.

– Jag intresserar mig för att saker försvinner... säger Annelie Krantz.

"Fragment", "sönderfall", "Samlar rester av en sargad tid" kan verken heta. Annelie Krantz konst är superorganisk. Det är som att hennes process härmar naturen. Som att hennes trådar är lavar som äter sig sakta och omärkligt över ytan.

Olika trådar och färger liksom konkurrerar om utrymmet, växer och förgrenar sig från varsitt håll, kämpar för herraväldet över konstverket.

Olika trådar och färger liksom konkurrerar om utrymmet, växer och förgrenar sig från varsitt håll, kämpar för herraväldet över konstverket. Ja det är alltså jädrigt häftigt.

Annelie Krantz lägger många många timmar på att handsy varje verk säger hon, och visar plåstret på tummen.

Hon är uppvuxen i Ockelbo, utbildad på Konstfack och bor nu i missionshuset i byn Mo utanför orten.



Annelie Krantz visar även konst som rör sig mot det föreställande.

Bild: Fredrik Björkman

Konst

"Rester; speglingar"

Textilutställning av Annelie Krantz, Ockelbo

Ateljén på Wij trädgårdar 16/7-4/9